

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с правовыми нормативными актами и методическими документами федерального уровня и правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МОУ СШ №140 (далее - образовательная организация).

1.1. Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. №1897 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки от 31 декабря 2015 года №1577;
- Приказом Минобрнауки от 30.08.2013г. №1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Минобрнауки от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 от 26.12.2010г. №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Уставом МОУ СШ №140.
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №140 Советского района Волгограда» .

1.2. Общие цели и задачи уровня образования с учетом специфики учебного предмета музыка.

Цель массового музыкального образования и воспитания –развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры -наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности,обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся,их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общие цели изучения учебного предмета музыка:

- приобщение к музыке как эмоциональному ,нравственно-эстетическому феномену,осознание через музыку жизненных явлений,овладение культурой отношения к миру,запечатленному в произведениях искусства,раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира ,классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности ,эмпатии и восприимчивости.интеллектуальной сферы и творческого потенциала,художественного вкуса общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства,специфики его выразительных средств и музыкального языка,интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которые рассчитана программа)

Рабочая программасогласно учебному плану МОУ СШ №140 предмет «Музыка»изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом году).

Количество часов	Класс			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
В неделю	1	1	1	1
В год	34	34	34	34

1.4. Учебно-методический комплект :

Учебники

«Музыка. 5класс»

«Музыка. 6класс»

«Музыка. 7класс»

«Музыка. 8класс»

Электронные формы учебников(ЭФУ)

«Музыка. 5класс»

«Музыка. 6класс»

«Музыка. 7класс»

«Музыка. 8класс»

Пособия для учащихся

«Музыка.Творческаятетрадь.5класс»

«Музыка.Творческаятетрадь.6класс»

«Музыка.Творческаятетрадь.7класс»

«Музыка.Творческаятетрадь.8класс»

Пособия для учителей

«Музыка.Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка.Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка.Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка.Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс»(MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»(MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»(MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс»(MP3)

«Урокимузыки.Поурочныеразработки.5—6классы»

«Урокимузыки.Поурочныеразработки.7—8классы»

1.4.1. Дидактические материалы:

Печатные пособия

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы признаков характера звучания

3.Таблица длительностей

4.Таблица средств музыкальной выразительности

5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Тексты песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.DVD проигрыватель с комплектом дисков

2.Ноутбук

3. Колонки

4.Монитор

5.Микрофоны

Пособия для учителя

Портреты композиторов.

Таблицы признаков характера звучания

Таблица длительностей

Таблица средств музыкальной выразительности

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов,

процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия освоения учебного предмета:

При изучении учебного предмета обучающиеся усваивают приобретенные навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

2.2.1. Требования к уровню подготовки учащихся, учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных

стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.3. Формируемые универсальные учебные действия .

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся может:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся может:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся может:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для

достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся может:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2.4. Контрольно-измерительные материалы

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина.

Виды контроля

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- методы эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»;
- метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и р.);
- метод игры;
- метод художественного контекста;
- Использование ИКТ

2.5. Критерии оценивания планируемых результатов обучения.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрпредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
5. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Музыка и литература – 16ч</i>		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	«Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3.	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1
4.	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5.	«Стучит, гремит Кикимора...»	1
6.	«Что за прелесть эти сказки...»	1
7.	Мелодией одной звучат печаль и радость...	1
8.	Песнь моя летит с мольбою...	1
9.	Живительный родник творчества	1
10.	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
11.	Слово о мастере. Творчество Г.В.Свиридова. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1
12.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. «Реквием» В.А. Моцарта.	1
13.	«Руслан и Людмила» М.Глинки. Опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.	1
14.	Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1
15.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
16.	Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера.	1
<i>Музыка и изобразительное искусство – 18ч</i>		
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
2.	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной...	1
3.	Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1
4.	Ледовое побоище. После побоища.	1

5.	Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы	1
6.	Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
7.	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... «Фрески Софии Киевской».	1
8.	Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. Н. Паганини.	1
9.	Дирижеры мира.	1
10.	О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.	1
11.	Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме.	1
12.	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
13.	Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты. Звучащие картины.	1
14.	Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1
15.	О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1
16.	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.	1
17.	Музыкальная живопись Мусоргского.	1
18.	Мир композитора. С веком наравне.	1

6 класс (34часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч</i>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1

2.	Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7.	Искусство прекрасного пения.	1
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1
9.	Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11.	«Фрески Софии Киевской».	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.	1
16.	Джаз – искусство XX века.	1
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч</i>		
1.	Вечные темы искусства и жизни.	1
2.	Инструментальная баллада.	1
3.	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1
4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
5.	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1

6.	Образы симфонической музыки. «Тройка», «Вальс», «Романс».	1
7.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
9.	Связь времен.	1
10.	Обобщение тем четверти	1
11.	Программная увертюра.	1
12.	Увертюра «Эгмонт».	1
13.	Увертюра-фантазия.	1
14.	П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1
15.	Балет «Ромео и Джульетта».	1
16.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
17.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
18.	«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1

7 класс (34часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Особенности драматургии сценической музыки – 16ч</i>		
1.	Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1
3.	«Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная.	1
4.	Опера «Князь Игорь».	1
5.	Русская эпическая опера.	1
6.	В музыкальном театре. Балет.	1

7.	Героическая тема в русской музыке.	1
8.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1
9.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1
10.	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы.	1
11.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.	1
12.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1
13.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского.	1
14.	Музыканты – известные маги.	1
15.	Вечные темы искусства.	1
16.	Обобщение темы «Классика и современность».	1
<i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 ч</i>		
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
2.	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1
3.	Камерная инструментальная музыка.	1
4.	Транскрипция.	1
5.	Циклические формы инструментальной музыки.	1
6.	Соната.	1
7.	С. Прокофьев Соната №2	1
8.	В. Моцарт Соната №11	1
9.	Симфоническая музыка.	1
10.	Всюду музыка слышна.	1
11.	С. Прокофьев «Классическая симфония»	1
12.	Ф. Шуберт Симфония №8.	1
13.	В. Калинников Симфония №1.	1
14.	П. Чайковский Симфония №5.	1
15.	Д. Шостакович Симфония №7.	1
16.	К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	1

17.	Инструментальный концерт.	1
18.	Музыка народов мира.	1

8 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Классика и современность – 16ч</i>		
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре.Опера.	1
3.	В музыкальном театре.Балет.	1
4.	Мюзикл.	1
5.	Рок-опера.Человек есть тайна.	1
6.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
8.	Музыка к драматическому спектаклю.»Ромео и Джульетта»	1
9.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
10.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
11.	«Гоголь-сюита».Оразы «Гоголь-сюиты»	1
12.	Музыка в кино.Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13.	В концертном зале.Симфония в прошлое и настоящее.Ф.Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	1
14.	П.И.Чайковский Симфония №5	1
15.	С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая»	1
16.	Обобщающий урок	1
<i>Традиции и новаторство в музыке– 18 ч</i>		
1.	Музыканты-извечные маги.Опера «Порги и Бесс»	1

	Дж.Гершвин	
2.	Развитие традиций оперного спектакля.Опера «Кармен»Ж.Бизе	1
3.	Портреты великих исполнителей.	1
4.	Елена Образцова	1
5.	Балет «Кармен-сюита»	1
6.	Образы Кармен и Теодора	1
7.	Р.Щедрин	1
8.	Портреты великих исполнителей.Маяя Плисецкая	1
9.	Современный музыкальный театр.Великие мюзиклы мира.	1
10.	Классика в современной обработке.	1
11.	В концертном зале.	1
12.	Д.Шостакович.Симфония №7 Ленинградская	1
13.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
14.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
15.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов «О России петь-что стремиться в храм...»	1
16.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»Г.Свиридов	1
17.	Свет фресок Дионисия-миру.	1
18.	Музыкальное завещание потомкам.	1

3.1. Содержание учебного раздела, темы.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.

-Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет музыки и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народными профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII

вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльвое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Наименование темы	Кол-во часов		Формы контроля
5 КЛАСС		34ч				
1.	Раздел 1. Музыка и литература.	16ч	Что роднит музыку с литературой.	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>	
			«Россия, Россия, нет слова красивей...»	1		
			«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1		
			«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1		
			«Стучит, гремит Кикимора...»	1		
			«Что за прелесть эти сказки...»	1		
			Мелодией одной звучат печаль и радость...	1		
			Песнь моя летит с мольбою...	1		

			Живительный родник творчества	1	<p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>	
			«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1		
			Слово о мастере. Творчество Г.В.Свиридова. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1		
			Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. «Реквием» В.А. Моцарта.	1		
			«Руслан и Людмила» М.Глинки. Опера-былина «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.	1		
			Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	1		
			Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1		
			Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера.	1		
2.	Раздел 2. Музыка и изобразительно искусство.	18 ч	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков в взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными спосо-</p>	

			Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной...	1	собами художественного познания мира. Соотносить художественно-об- разное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
			Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1		
			Ледовое побоище. После побоища.	1		
			Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы	1	Анализировать и обобщать мнообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-об- разное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).	
			Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.	1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразитель- ного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
			Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... «Фрески Софии Киевской».	1		
			Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. Н. Паганини.	1		
			Дирижеры мира.	1		

			О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.	1	<p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие и исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>	
			Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков... Содружество муз в храме.	1		
			В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1		
			Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты. Звучащие картины.	1		
			Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1		
			О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1		
			Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.	1		
			Музыкальная живопись Мусоргского.	1		
			Мир композитора. С веком наравне.	1		

6 КЛАСС		34ч				
3.	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16ч	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания</p>	
			Старинный русский романс. Песня – романс. Мирчающих звуков.	1		
			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
			«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		
			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1		
			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
			Искусство прекрасного пения.	1		
			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1		
			Народное искусство Древней Руси.	1		
			Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		

			«Фрески Софии Киевской».	1	<p>музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) сюжетами образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотек в классе, школе и т.п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т.п.</p> <p>Выполнять задания в творческой тетради.</p>	
			«Перезвоны». Молитва.	1		
			«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
			Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.	1		
			Джаз – искусство XX века.	1		

					Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)	
4.	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	18ч	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общности истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать свое исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать</p>	
			Инструментальная баллада.	1		
			Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1		
			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
			Космический пейзаж. «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.	1		
			Образы симфонической музыки. «Тройка», «Вальс», «Романс».	1		
			«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	1		
			Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		

			Связь времен.	1	личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности	
			Обобщение тем четверти	1		
			Программная увертюра.	1		
			Увертюра «Эгмонт».	1		
			Увертюра-фантазия.	1		
			П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1		
			Балет «Ромео и Джульетта».	1		
			Мюзикл «Вестсайдская история».	1		
			Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1		
			«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1		
7 класс		34ч				
5.	<u>Раздел 1.</u> Особенности	16ч	Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые	

драматургии сценической музыки.		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1	<p>особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	
		«Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная.	1		
		Опера «Князь Игорь».	1		
		Русская эпическая опера.	1		
		В музыкальном театре. Балет.	1		
		Героическая тема в русской музыке.	1		
		В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1		
		Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1		
		Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы.	1		
		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.	1		
	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1			

			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского.	1	<p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>	
			Музыканты – известные маги.	1		
			Вечные темы искусства.	1		
			Обобщение темы «Классика и современность».	1		
6.	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18ч	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанровые стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	
			Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1		
			Камерная инструментальная музыка.	1		
			Транскрипция.	1		
			Циклические формы инструментальной музыки.	1		
			Соната.	1		

			С. Прокофьев Соната №2	1	<p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанровые стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	
			В. Моцарт Соната №11	1		
			Симфоническая музыка.	1		
			Всюду музыка слышна.	1		
			С. Прокофьев «Классическая симфония»	1		
			Ф. Шуберт Симфония №8.	1		
			В. Калинников Симфония №1.	1		
			П. Чайковский Симфония №5.	1		
			Д. Шостакович Симфония №7.	1		
			К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	1		
			Инструментальный концерт.	1		
			Музыка народов мира.	1		

8 класс		34ч				
7.	Раздел 1. Классика и современность.	16ч	Классика в нашей жизни.	1	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводить и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрового анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у</p>	
			В музыкальном театре. Опера.	1		
			В музыкальном театре. Балет.	1		
			Мюзикл.	1		
			Рок-опера. Человек есть тайна.	1		
			Рок-опера «Преступление и наказание»	1		
			Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
Музыка Э. Грига к драмме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1					

			«Гоголь-сюита». Оразы «Гоголь-сюиты»	1	<p>симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>	
			Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
			В концертном зале. Симфония в прошлое и настоящее. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»	1		
			П.И. Чайковский Симфония №5	1		
			С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая»	1		
			Обобщающий урок	1		
8.	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	18ч	Музыканты-извечные маги. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	<p>Размышлять о традициях инноваторства в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению с одноклассниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации</p>	
			Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе	1		
			Портреты великих исполнителей.	1		
			Елена Образцова	1		
			Балет «Кармен-сюита»	1		

			Образы Кармен и Теодора	1	<p>произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающимися.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песни фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественной, полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	
			Р.Щедрин	1		
			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
			Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		
			Классика в современной обработке.	1		
			В концертном зале.	1		
			Д.Шостакович. Симфония №7 Ленинградская	1		
			Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		
			Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
			Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов «О России петь-что стремиться в храм...»	1		

			Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»Г.Свиридов	1		
			Свет фресок Дионисия- миру.	1		
			Музыкальное завещание потомкам.	1		

